

Le jugement de Pâris

En fusionnant mobilier ancien et confort moderne, Ewa Kanach, talentueuse décoratrice d'intérieur, a donné un nouveau look à la maison de Jola et Allan.

TEXTE TEOBALDO FORTUNATO
PHOTOS IGOR DZIEDZICKI
DÉCORATRICE EWA KANACH

(Photos et explications dans la rubrique «Idées en pratique»)

L'idée

Le miroir doré surmontant la tablette de la cheminée agrandit la pièce.



Les années passent, et une maison doit être renouvelée, rafraîchie et repeinte pour que son authenticité et son charme soient préservés. La belle demeure que nous vous présentons a donc eu droit à un «lifting» dû à l'intervention de la designer Ewa Kanach. La maison se dresse à Lipków, joli village miniature niché dans la forêt entourant Varsovie. Y habitant depuis une douzaine d'années, Jola et Allan, les maîtres de maison, voulaient en modifier le look pour mettre en valeur ses spécificités structurelles et son agencement. Ils firent donc appel à Ewa qui envisagea initialement des changements minimes, mais qui dut finalement affronter une rénovation aussi complète que conséquente. La designer dut également concevoir et conduire les travaux d'intérieur : «le plafond du rez-de-chaussée a été rehaussé, certaines parties ont été déplacées ou supprimées, et il fallait prévoir de nouvelles installations hydraulique et électrique». Elle dut dessiner une nouvelle porte, la cuisine, deux salles de bains, le salon, la bibliothèque, les étagères et les bibliothèques du séjour. Selon ses propres termes, même les escaliers «ont subi une métamorphose complète». La cheminée du salon fut remplacée par une cheminée aux lignes sobres dont la partie supérieure du foyer présente des formes gothiques plus contemporaines. C'est une réalisation de Grzegorz Kwapisiewicz de l'entreprise «Katanga»; les parquets «furent soigneusement restaurés car ils présentaient de nombreuses rayures provoquées par l'usure et le



LA MAÎTRESSE DE MAISON A CONFECTIONNÉ LES COUSSINS DU CANAPÉ.

*Le raffinement du living est
notamment dû au choix des tissus
et des meubles anciens.*

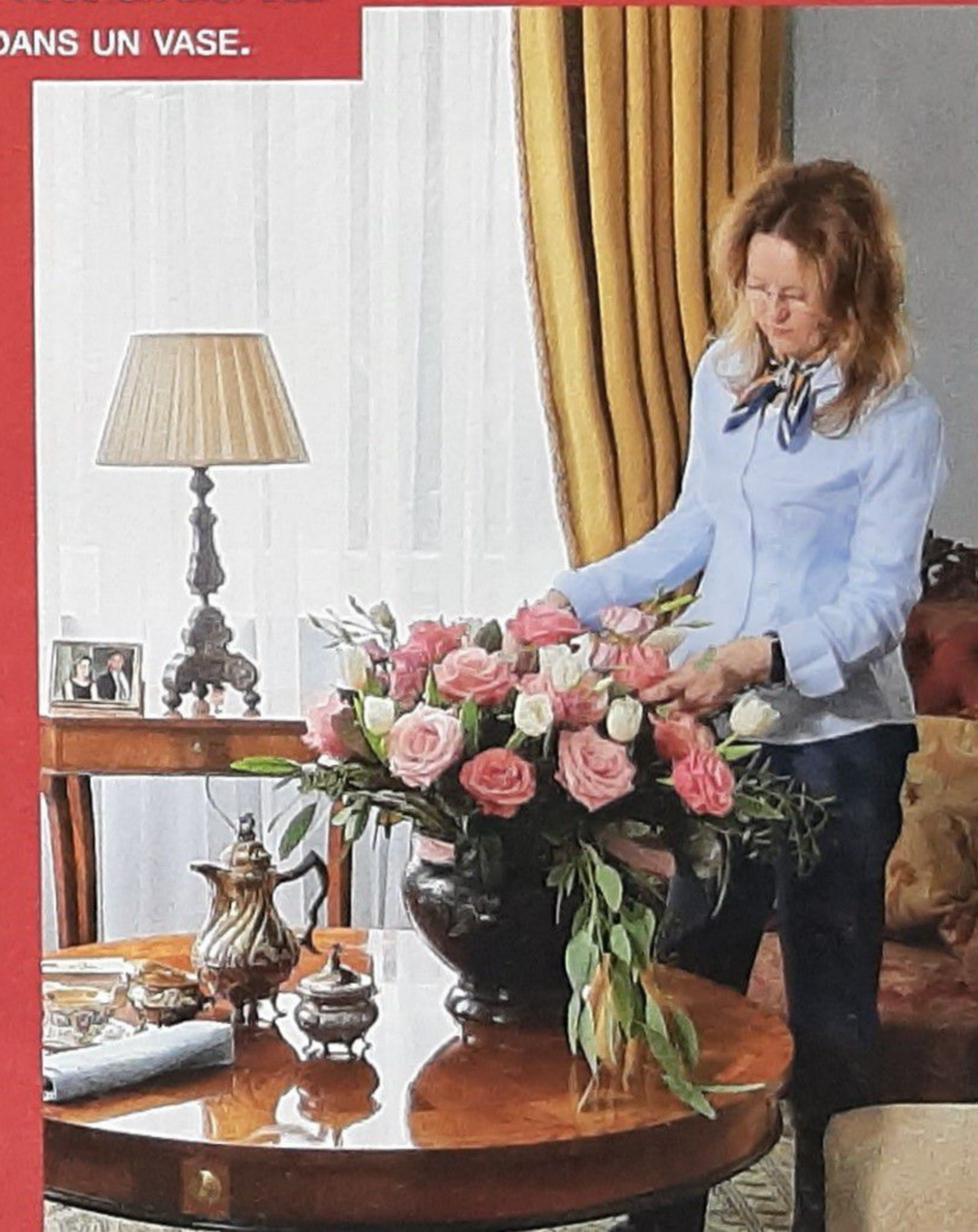




UN TABLEAU DE
WODYNSKI AGRÉMENTE
LE MUR DERRIÈRE LE
BUFFET.



EN BAS, À DROITE, LA DÉCORATRICE
D'INTÉRIEUR EWA KANACH DISPOSE
DES FLEURS DANS UN VASE.



piétinement quotidien; revernés, ils ont retrouvé leur teinte chaude». Une sélection minutieuse de teintes claires privilégiant les gris a permis de doter les pièces de couleurs plus gaies. L'harmonie est élégante grâce à l'association de blanc et des teintes chaudes des sols. Les marbres abondamment veinés de gris s'intègrent agréablement aux éléments suspendus de la cuisine et de la salle de bains invités du rez-de-chaussée, avec les boiseries grises surmontées des papiers peints classiques de Zoffany aux motifs poétiques de branches et d'oiseaux. Chaque pièce offre une profusion de meubles et d'objets anciens, une prédilection de la maîtresse de maison qui apprécie aussi les beaux tissus. Elle a cousu et brodé les beaux coussins qui agrémentent le salon, les fauteuils, les canapés et les chaises. Deux imposants lustres en cristal habillent le plafond dans le salon. Face à la cheminée, entre deux confortables





*Vue de la salle à manger
précédant le salon et
des porcelaines à motif
« Zwiebelmuster ».*

canapés tapissés de beige, se trouve une table ronde en bois blond du XIX^{ème} siècle. La cheminée est surmontée d'un beau miroir doré et une paire d'obélisques est disposée sur la tablette. Les rideaux des fenêtres sont de Rubelli. Les maîtres de maison aimant voyager, leur demeure s'est au fil du temps enrichie d'objets et de souvenirs provenant de différents pays. C'est le cas des lustres provenant du sud





L'idée

LA VITRINE AVEC DE TRÈS BELLES
PORCELAINES ANCIENNES EST INSPIRÉE
DE LA PLUS LUXUEUSE DES DEMEURES
PARISIENNES DU XX^{ÈME} SIÈCLE, LE
MUSÉE NISSIM DE CAMONDO.







de la France ou de Murano, ou des tapis qui garnissaient autrefois un carrosse turc. De nombreux accessoires ont été achetés en Angleterre. La grande cuisine met à l'honneur les plaques de marbre veiné de Brec-

cia Capraia des plans de cuisson et de travail, harmonisées aux étagères au ton gris très clair de la partie supérieure. Les étagères et les plans de travail ont été dessinés et réalisés par l'entreprise Abari. Les porce-



UNE COMMODE GALBÉE ET MARQUETÉE
DU XVIII^{ÈME} ET UN TABLEAU DE MÊME
ÉPOQUE ACCENTUENT LE RAFFINEMENT
DE LA PIÈCE.





SUR LE MUR DE
L'ESCALIER, LA
TAPISSERIE DE FACTURE
FLAMANDE DU JUGEMENT
DE PÂRIS DATANT DU
XVII^{ÈME} SIÈCLE.



laines anciennes Imari constituent une petite, mais précieuse, collection très raffinée aux couleurs superbes allant du bleu de Chine au rouge laqué. Elles sont exposées dans le placard à deux portes placé entre le vestibule et la salle à manger. Le mur du premier palier de l'escalier de l'entrée est habillé d'une grande et magnifique tapisserie représentant le « Jugement de Pâris ». Elle est de facture flamande et date du XVII^{ème} siècle, tandis que la console dorée et le miroir au-dessus sont du XVIII^{ème}. La salle à manger, dont la porte est dépourvue de van-





LE LIT AU TON ROUGE VIF EST
DE LA MARQUE BRITANNIQUE
SO TO BED ET LES ÉTOFFES
DE RUBELLI. LES RIDEAUX
SONT DE ZOFFANY ET LES
TABLES DE CHEVET DE
L'ITALIEN MEDEA. LE TAPIS
EST UN HEREKE.



MARBRE BLANC VEINÉ POUR LES MURS DE L'UNE DES SALLES DE BAINS DE LA DEMEURE.



taux, reste très classique: les bois des meubles anciens sont clairs, que ce soit la table à rallonge en acajou Guillaume IV avec les chaises assorties ou le buffet bas surmonté d'un grand tableau de Wodynski dans un cadre doré

de style Empire. Deux lampes en bronze aux abat-jour blancs sont posées sur le plateau du buffet. Un grand lustre à pampilles de cristal surplombe le centre de la table. Derrière la salle à manger, l'on accède au cabinet de travail des

maîtres de maison. Tout évoque le siècle des Lumières: le placage du bureau de petites dimensions et les deux fauteuils français de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle. Les deux fauteuils sont tapissés d'un élégant tissu rouge vin. Un mur du bureau

est occupé par une grande bibliothèque blanche, dont la partie supérieure sans portes laisse les livres et les ouvrages bien en vue. L'espace nuit consiste en deux chambres à l'étage supérieur; l'une est celle des maîtres de maison, l'autre est

une chambre d'amis. Toutes deux sont dans le même esprit; seules changent les couleurs des têtes de lits capitonnées confectionnées sur mesure. La tête de lit de Jola et Allan est d'un beau rouge vif harmonisé aux abat-jour des lampes de chevet

Tous les coussins présents sur le lit et dans la maison ont été confectionnés par la maîtresse de maison.



et des oreillers. La chambre d'amis présente une douce teinte beige avec un petit motif ton sur ton. La table sur laquelle est posée une lampe avec un abat-jour rouge est recouverte de la même étoffe. Dans la chambre de Jola, le lit est de So to Bed, les étoffes de Rubelli et les rideaux sont signés Zoffany; les tables de chevet sont de Medea, marque italienne, et le tapis, turc, est un Hereke. La salle de bains annexe est entièrement habillée de marbre, les meubles sur mesure ont été réalisés par Abari. Toute l'atmosphère de la demeure se compose d'un juste équilibre entre échos anciens et accents contemporains.





UNE BELLE COMMODE
BIEDERMEIER EN
BOIS BLOND ET DES
ÉCUSSENS NOIR ÉBÈNE.

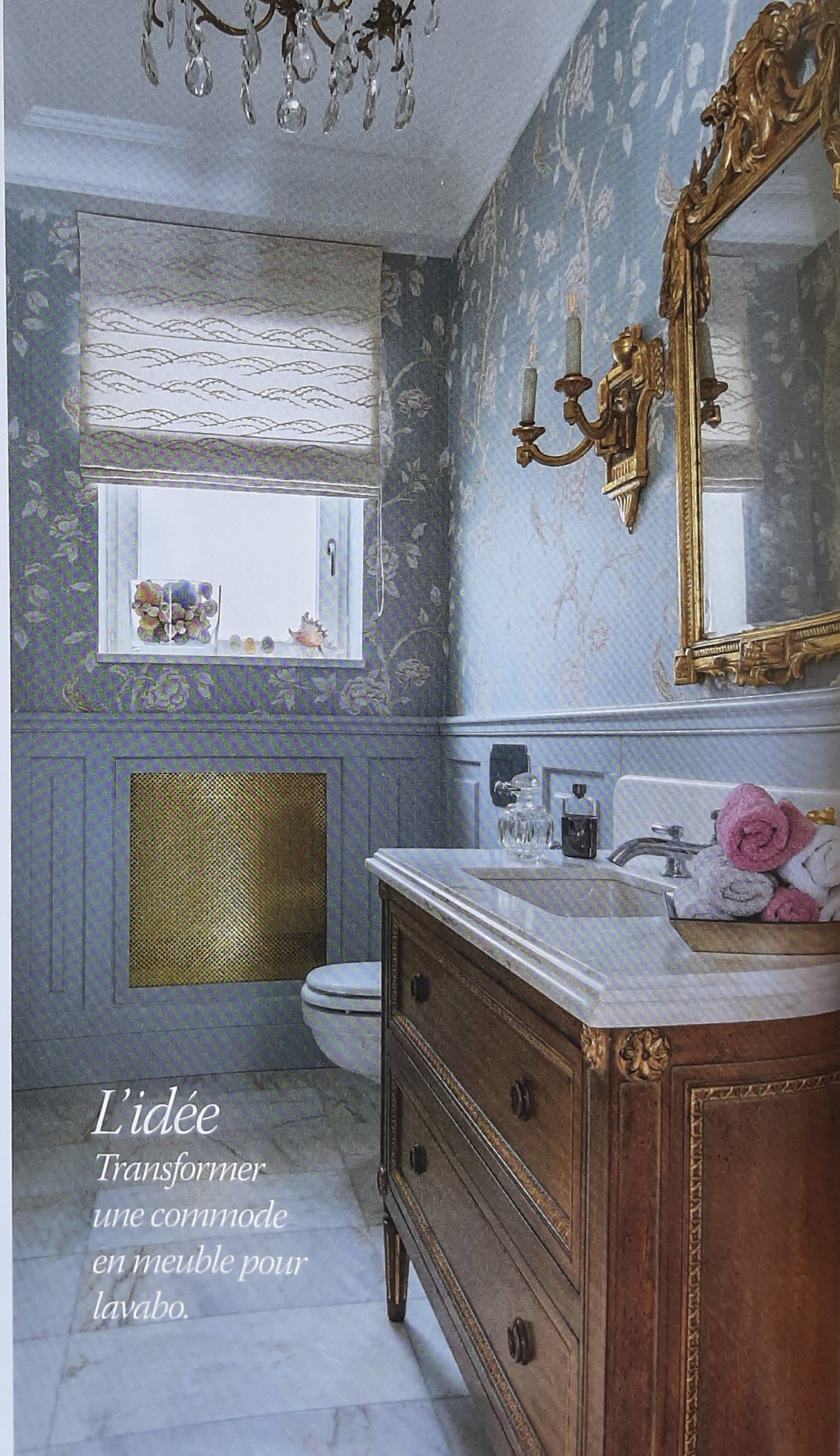




LA BIBLIOTHÈQUE RECOUVRANT
LE MUR A ÉTÉ DESSINÉE PAR EWA
KANACH, ET FORME UN ÉCRIN POUR
LE BUREAU MARQUETÉ ANCIEN.



LES PAPIERS PEINTS DE LA
SALLE DE BAINS D'INVITÉS
SONT DE ZOFFANY.



L'idée
Transformer
une commode
en meuble pour
lavabo.