

(Foto e spiegazioni
nella sezione
"Idee in pratica")

TESTO TEOBALDO FORTUNATO FOTO IGOR DZIEDZICKI
INTERIOR DESIGN AND STYLING EWA KANACH

La sobrietà dell'eleganza

In un'elegante dimora, immersa nel verde del Voivodato della Masovia, l'interior designer Ewa Kanach, ha coniugato un gusto internazionale alla sobrietà delle scelte d'arredo dei padroni di casa.



SUL CAMINO, UNA COPPIA DI VASI
GIAPPONESI E AL CENTRO UNO
SPECCHIO DORATO DEL XIX SECOLO.



L'inconfondibile stile dell'interior designer Ewa Kanach è perfettamente riconoscibile negli arredi di questa elegante dimora in una piccola città nel Voivodato della Masovia, in Polonia, alle porte di Varsavia. La cifra stilistica è data dal giusto bilanciamento di raffinatissimi arredi classici di grande gusto, coniugati ad un esprit contemporaneo. La Kanach riesce a fondere epoche e nuance cromatiche differenti, con un occhio attento alle nuove tendenze rivisitando stilemi classici. Il nostro excursus inizia dal living che vede quale quinta architettonica finale, una sequenza di tre grandi finestre sul muro perimetrale ad emiciclo. Sono queste ultime a consentire alla luce di approfondire forza luministica all'ambiente; il camino dalle generose proporzioni è stato realizzato da abili artigiani, ispirandosi a modelli classici con riccioli ai due lati. Sulla mensola superiore, una coppia di vasi di porcellana cinese e al centro, uno specchio antico e dorato che riflette il grande lampadario a gocce di cristallo a più luci. Di fronte al camino, una coppia di poltrone del XIX secolo dal tessuto monocromatico invita alla conversazione. Accanto ad esse, una lampada da terra a stelo, fatta a mano proveniente da "Besselink & Jones" di Londra; l'abat-jour è rivestito di seta. La carta da parati ad effetto serico, evidenzia toni grigio argento che creano un piacevole contrasto con il parquet a losanghe su cui, sotto il tavolo per



SULLA CONSOLLE INTARSIATA, UNA SCULTURA DI BRONZO RIFLESSA NELLA SPECCHIERA DORATA.

LE ELEGANTI
SEDIE SONO
STATE
TAPPEZZATE SU
PROGETTO DI
EWA KANACH
UTILIZZANDO
TESSUTI
"ZOFFANY"
MODELLO
WILLIAM
MORRIS.





L'idea
MOLTO RAFFINATI
SONO I PASSEPARTOUT
REALIZZATI CON LA
STESSA CARTA DA PARATI.





*Uno scorcio della
sala biblioteca con
importanti incisioni e
xilografie alle pareti.*



LA CUCINA È STATA
REALIZZATA SU MISURA
CON PENSILI DALLA CALDA
TONALITÀ CHIARA; SULLA
PARETE, STAMPE A COLORI
DI MARC CHAGALL.

Una bella credenza eclettica di fine Ottocento con porcellane bianche e blu.



le colazioni, c'è un tappeto annodato a mano "Ziegler". Le sedie intorno al tavolo sono state progettate dall'interior designer che le ha rivestite dai suoi tappezzieri di fiducia, con tessuti

"Zoffany", disegno "William Morris", scelte dai padroni di casa; medesimo marchio per i tendaggi che adornano balconi e finestre. Le sedie presentano la seduta e lo schienale interno

a tinta unita, in una intensa tonalità di blu Cina, mentre la parte esterna evidenzia il classico decoro dell'artista che fu uno dei principali ideatori delle "Arts and Crafts". Su una delle

SULLA CAPPA IN LEGNO, UN PIATTO GIAPPONESE E DUE COPPIE DI VASI ORIENTALI IN BIANCO E BLU.



pareti accanto al camino, una credenza a doppio corpo del XIX secolo di stile eclettico con ante e cassetti intagliati. Piatti e potiches di porcellana orientale nei toni del bianco e del blu intenso costituiscono una nota di colore in linea con gli arredi. L'ampia cucina ha un sapore d'antico rivisitato in chiave moderna: tutti i mobili sono stati realizzati su misura con legno di rovere tinto a mano e patinato di bianco avorio. Il piano è in granito nero sabbato: il contrasto è gradevole. Sul lavello, posto sotto la finestra, spicca una tenda floreale della ditta "Sanderson". Sulla cappa, un piatto giapponese dipinto a mano e ai due lati doppie coppie di vasi blu cobalto come la piccola collezione di piatti sulla parete opposta. Su un'altra parete, due stampe colorate di Marc Chagall entro cornici dorate. Sulla parete appena si entra in cucina, dettagli di arredo molti raffinati: una consolle neoclassica ad intarsi con una scultura di bronzo che si riflette nella specchiera antica e dorata. Accanto alla consolle, un leggio con due stampe di illustri personaggi. Un ulteriore dettaglio di stile è rappresentato dal vaso orientale poggiato direttamente sul pavimento. Questi elementi d'arredo provengono come buona parte dei mobili e delle opere d'arte da aste londinesi. L'interior design Ewa Kanach ci racconta di essere stata nella capitale britannica per ben tre volte con i padroni di casa alla ricerca degli oggetti e degli elementi d'arredo che connotano questa elegante residenza. Alla biblioteca, la Kanach ha conferito un'allure da autentico salotto: i divani sono stati progettati da lei con tessuti "Zoffany" come i tendaggi dai tipici disegni flo-

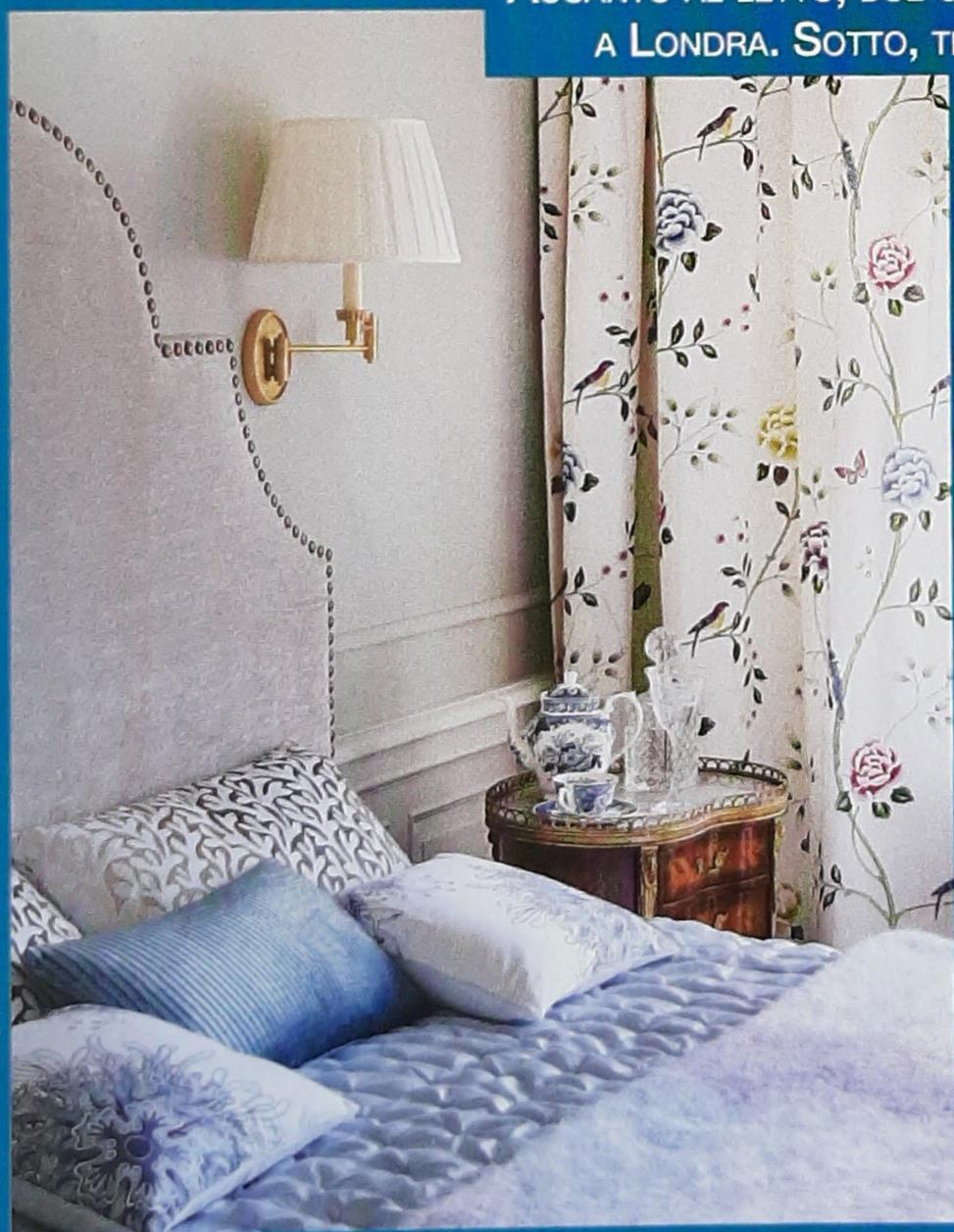


NELLA CAMERA DA LETTO
PADRONALE, UN'ELEGANTE
POLTRONA CON POGGIA
PIEDI DISEGNATA DA EWA
KANACH COME LA TESTATA
DEL LETTO.





SULLA PARETE, UN RAFFINATO SPECCHIO CONNESSO.
ACCANTO AL LETTO, DUE COMODINI GEMELLI ACQUISTATI
A LONDRA. SOTTO, TENDAGGI DI "ZOFFANY".



LA CAMERA PADRONALE È
STATA ARREDATA SEGUENDO
UNA RAFFINATA PALETTE DI
COLORI TENUI COME IL GLICINE,
L'AZZURRO, IL GREIGE.





IL MOBILE CHE CONTIENE
I DUE LAVABI È IN LEGNO,
A GUIA DI TEMPIETTO
CLASSICO CON COLONNE
AI DUE LATI. LA TENDA
ALLA FINESTRA È
REALIZZATA CON TESSUTI
"ZOFFANY".



Onice verde e marmo per la sala da bagno padronale, le pareti sono scandite da paraste di marmo bianco.

reali inglesi. Due incisioni di grandi dimensioni di Salvador Dalí e di Pablo Picasso sulla parete sopra il divano, e su quella accanto, xilografie giapponesi che raffigurano scene di vita quotidiana. Nella camera da letto padronale al piano superiore, l'atmosfera è briosa: i tendaggi a fiori sono inglesi di cotone sempre "Zoffany", mentre il letto, il poggiapiedi e la poltrona sono stati progettati dall'interior designer di Varsavia. I comodini dalla classica forma a fagiolo con balastra di raccordo in ottone dora-

to sono di fattura francese. La stessa provenienza ha lo specchio convesso posto sulla parete sopra il letto. Le applique ai due lati della testata del letto sono "Vaughan". Il tappeto ai piedi del letto, annodato a mano, è invece di "Ziegler". Tutti gli arredi, ci informa Ewa, hanno una provenienza da aste londinesi, ma hanno ottenuto una nuova veste grazie ai restauri effettuati da artigiani polacchi. Il lampadario a gocce di cristallo sottolinea il carattere romantico che connota la stanza. Raffinatissima si presenta

la stanza da bagno: la profusione di marmi bianchi e di onice verde, il legno di mogano utilizzato per il doppio lavabo la rendono più simile ad un autentico boudoir. La forma a tempio neoclassico, le colonne ai due lati sia nella parte superiore che in quella sottostante rappresentano una nota elegante che ben si addice al piano pavimentale di marmo a losanghe bicrome. Le tende che velano la finestra sono anche esse "Zoffany". Al piano superiore si accede mediante una scalinata dalla ricca balaustra



UN DIPINTO BAROCCO
ACCOSTATO AD UN
DIVANO A GRANDI QUADRI
CON EFFETTO TARTAN
CONTEMPORANEO.

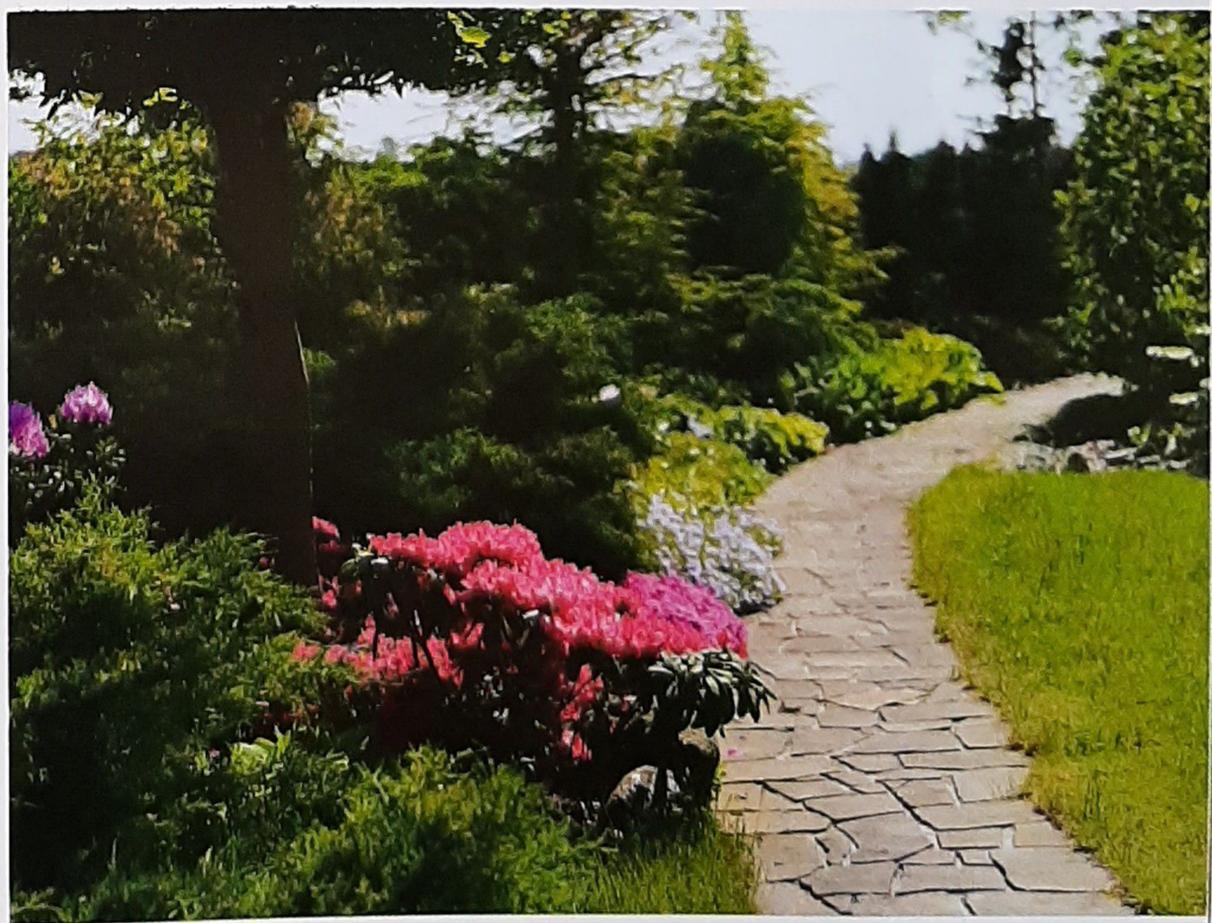
Alcuni cuscini sono stati realizzati con tessuti "Zoffany" disegno William Morris.



UN BEL TORSO
DELL'ARTISTA POLACCO
IGOR MITORAJ SULLA
CONSOLLE INGLESE.

forgiata a mano. Nel disimpegno, una coppia di poltrone francesi del XX secolo in stile Luigi XVI, di fronte ad un divano dalle tonalità vivaci. Sulla parete, un dipinto barocco entro una cornice intagliata e dorata, mentre sulla parete accanto sono poste quattro incisioni di Piranesi. Prima di congedarci, ci soffermiamo nell'ingresso al pian terreno dove fa da protagonista la scultura dell'artista

polacco Igor Mitoraj. È stata appoggiata in bella vista, su una consolle inglese in mogano di gusto neoclassico arricchita da bronzi dorati. È sovrastata da un'imponente specchiera ovale e dorata con ricca cimasa. Sia la consolle che la specchiera hanno provenienza londinese, come più volte ha tenuto a precisare l'interior designer che si è occupata dell'intero arredo di questa splendida dimora.



A photograph of a curved building facade. At the top, there is a balcony with a decorative black metal railing. Below the balcony, the building has a light-colored, textured exterior. Three windows are visible, each with a white frame and multiple panes. In front of the building, there are two large, ornate, light-colored stone flower pots filled with green plants and pink and purple flowers. The pots are supported by matching stone pedestals. In the foreground, there are several wide, light-colored stone steps leading up to the building. The overall scene is bright and sunny, with shadows cast on the building's surface.

LA PARETE AD EMICICLO
POSTERIORE CHE SI AFFACCIA
DIRETTAMENTE SUL GIARDINO.