

(Photos et explications
dans la rubrique
«Idées en pratique»)

TEXTE TEOBALDO FORTUNATO PHOTOS IGOR DZIEDZICKI
DÉCORATION INTÉRIEURE ET STYLISME EWA KANACH

La sobriété de l'élégance

*Dans une élégante demeure perdue dans la verdure
de la voïvodie de Mazovie, la décoratrice d'intérieur
Ewa Kanak a su allier un goût international à la
sobriété des meubles choisis par les maîtres des lieux.*



SUR LA CHEMINÉE, UNE PAIRE
DE VASES JAPONAIS ENCADRE UN
MIROIR DORÉ DU XIX^E SIÈCLE.

Le style inimitable de la décoratrice d'intérieur Ewa Kanach est parfaitement reconnaissable dans la décoration de cette élégante maison d'une petite ville de la voïvodie de Mazovie, en Pologne, aux portes de Varsovie. Le style est donné par le juste équilibre entre des meubles classiques très raffinés, de grand goût, conjugués à un esprit contemporain. Ewa Kanach réussit à assortir des époques et des nuances chromatiques variées, avec un œil attentif aux nouvelles tendances, tout en revisitant ses classiques. Notre visite débute par le séjour, pour une séquence architecturale forte, une séquence de trois grandes baies vitrées bordant un hémicycle. Ce sont ces dernières qui permettent à la lumière d'illuminer la pièce; la cheminée aux proportions généreuses a été réalisée par d'habiles artisans, à partir d'un modèle classique, avec des volutes de chaque côté. Sur le manteau de la cheminée, une paire de vases en porcelaine chinoise et au centre, un miroir ancien doré, où se reflète le lustre à pampilles de cristal. Face à la cheminée, une paire de fauteuils du XIX^e siècle au tissu monochrome invite à la conversation. À côté d'eux une lampe à pied, faite à la main, provient de «Besselink & Jones» à Londres; l'abat-jour est revêtu de soie. Le papier peint à effet soyeux met en évidence les tons gris argentés qui créent un agréable contraste avec le parquet à losanges. Sous la table à manger, on distingue un



SUR LA CONSOLE MARQUETÉE, UNE SCULPTURE EN BRONZE SE REFLÈTE DANS LE MIROIR DORÉ.

LES CHAISES ÉLÉGANTES ONT ÉTÉ TAPISSÉES
SELON LES DESSINS D'EWA KANACH AVEC DES
TISSUS DU MODÈLE «WILLIAM MORRIS» DE
CHEZ «ZOFFANY».





L'idée
LES PASSE-PARTOUT
RÉALISÉS AVEC LE MÊME
MOTIF QUE LE PAPIER PEINT
SONT TRÈS RAFFINÉS.





*Un beau buffet
éclectique de la fin
du XIX^e siècle garni
de porcelaines
blanches et bleues.*

tapis noué à la main de chez «Ziegler». Les chaises autour de la table ont été dessinées par la décoratrice d'intérieur, qui les a fait revêtir par ses tapissiers de confiance, de tissus

«Zoffany», dans le modèle «William Morris» choisi par les maîtres de maison; les rideaux aux fenêtres sont de la même marque. L'assise et le dossier intérieur des chaises arborent

un ton bleu Chine intense, tandis que la partie extérieure reprend un motif classique de cet artiste, qui fut un des principaux instigateurs du mouvement «Arts and Crafts». Sur un des



*Vue sur la bibliothèque
décorée de gravures et
de xylographies.*



LA CUISINE A ÉTÉ RÉALISÉE
SUR MESURE, AVEC DES
PLACARDS SUSPENDUS DANS
DES TONS CLAIRS; AU MUR,
DES GRAVURES COLORÉES
DE MARC CHAGALL.

SUR LA HOTTE EN BOIS,
UN PLAT JAPONAIS ET DEUX
PAIRES DE VASES ORIENTAUX
BLANCS ET BLEUS.





murs à côté de la cheminée, un buffet à double corps du XIX^e siècle de style éclectique présente des battants et des tiroirs sculptés. Des plats et des potiches de porcelaine orientale dans les tons de blanc et de bleu soutenu apportent une note de couleur assortie au mobilier. La vaste cuisine dégage un charme ancien revisité sous l'enseigne de la modernité : tous les meubles ont été réalisés sur mesure en bois de chêne, patiné à la main en blanc ivoire. Le plan de travail est en granit noir sablé, pour un contraste très plaisant. Au-dessus de l'évier, sous la fenêtre, on remarque un rideau aux motifs imprimés de la marque « Sanderson ». Au-dessus de la hotte, un plat japonais peint à la main, flanqué de chaque côté d'une double paire de vases bleu cobalt, comme la petite collection d'assiettes sur le mur opposé. Sur un autre mur, deux gravures colorées de Marc Chagall dans des cadres dorés. Sur le mur qui donne dans la cuisine, des éléments de décoration très raffinés : une console néoclassique à marqueterie ornée de sculptures en bronze qui se reflète dans un miroir ancien et doré. Près de la console, un pupitre présente deux gravures de personnages illustres. Un vase oriental posé directement sur le sol apporte une note d'élégance. Ces éléments proviennent pour une bonne part de ventes aux enchères londonniennes. La décoratrice d'intérieur Ewa Kanach nous raconte qu'elle s'est rendue au moins trois fois dans la capitale britannique pour les maîtres de la maison, à la recherche d'objets et d'accessoires destinés à cette élégante demeure. Elle a choisi de donner une allure de petit salon authen-

DANS LA CHAMBRE À
COUCHER PRINCIPALE, UN
ÉLÉANT FAUTEUIL AVEC
REPOSE-PIED DESSINÉS PAR
EWA KANACH, TOUT COMME
LA TÊTE DE LIT.





AU MUR, UN ÉLÉGANT MIROIR CONVEXE.
PRÈS DU LIT, DEUX TABLES DE CHEVET
JUMELLES ACHETÉES À LONDRES. CI-
DESSOUS, DES RIDEAUX DE CHEZ « ZOFFANY ».



LA CHAMBRE À COUCHER PRINCIPALE
A ÉTÉ MEUBLÉE SUIVANT UNE
PALETTE DE COULEURS RAFFINÉES,
DÉLICATES, DANS LES TONS GLYCINE,
BLEU CIEL ET GRIS CLAIR.





LE MEUBLE QUI ENCADRE LES DEUX LAVABOS EST EN BOIS, EN FORME DE PETIT TEMPLE CLASSIQUE FLANQUÉ D'UNE COLONNE DE CHAQUE CÔTÉ. LE VOILAGE À LA FENÊTRE A ÉTÉ RÉALISÉ AVEC DU TISSU DE CHEZ « ZOFFANY ».



La salle de bains est ornée d'onyx vert et de marbre, tandis que des pilastres de marbre blanc rythment les murs.

tique à la bibliothèque: c'est elle qui a dessiné les canapés ornés des tissus «Zoffany», tout comme les tentures aux motifs floraux anglais typiques. Des gravures de grand format de Salvador Dali et Pablo Picasso ornent le mur au-dessus du canapé, tandis que sur le côté des xylographies japonaises représentent des scènes de la vie quotidienne. Dans la chambre à coucher principale à l'étage, l'atmosphère est joyeuse: les rideaux à fleurs sont anglais, en coton, toujours de chez «Zoffany», tandis que le lit,

le repose-pied et le fauteuil ont été dessinés par la décoratrice d'intérieur originaire de Varsovie. Les tables de chevet classiques en forme de haricot avec un rebord en laiton sont de facture française. Même chose pour le miroir convexe placé au-dessus du lit. Les appliques de chaque côté du chevet de lit proviennent de chez «Vaughan». Le tapis au pied du lit, noué à la main, est de marque «Ziegler». Tous les meubles, nous apprend Ewa, proviennent de ventes aux enchères londoniennes, mais ils

ont reçu un coup de jeune grâce aux restaurations effectuées par des artisans polonais. Le lustre à pampilles souligne le caractère romantique de la pièce. La salle de bains est extrêmement raffinée: la profusion de marbre blanc et d'onyx vert, le bois d'acajou utilisé pour le double lavabo en font un authentique boudoir. La forme de petits temples néoclassiques, les colonnes de chaque côté sur la partie supérieure représentent une note élégante qui se marie bien au pavement de marbre à losanges



UN TABLEAU BAROQUE
SURMONTE UN CANAPÉ
À CARREAUX POUR
UN EFFET TARTAN
CONTEMPORAIN.



*Plusieurs coussins ont été confectionnés
avec des tissus du modèle « William
Morris » de chez « Zoffany ».*





UN BEAU TORSE DE
L'ARTISTE POLONAIS
IGOR MITORAJ SUR LA
CONSOLE ANGLAISE.

bichrome. Les voilages de la fenêtre viennent eux aussi de chez «Zoffany». On accède à l'étage par un escalier à la riche balustrade forgée à la main. Dans le dégagement, une paire de fauteuils français du XX^e siècle de style Louis XV fait face à un canapé aux couleurs vives. Au dessus, un tableau baroque dans un cadre sculpté et doré, tandis que le mur voisin accueille quatre gravures de Piranèse. Avant de nous quitter, nous échangeons quelques mots dans l'entrée

au rez-de-chaussée, dominée par une sculpture de l'artiste polonais Igor Mitoraj. Bien en vue, celle-ci est exposée sur une console anglaise en acajou de style néo-classique, ornée de bronze doré. Elle est surmontée d'un imposant miroir ovale doré, à la corniche moulurée. La console comme le miroir ont une provenance londonienne, comme a tenu à nous le préciser à plusieurs reprises la décoratrice chargée de l'aménagement de cette splendide demeure.





LE MUR EN HÉMICYCLE
DONNE DIRECTEMENT
SUR LE JARDIN.